

BOTTEGA D'ALTA SPECIALIZZAZIONE IN NARRAZIONE INTERATTIVA E FILMMAKING (RGB + D)

AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DEI PARTECIPANTI

Scadenza: 14 aprile 2018

Fondazione Sistema Toscana indice una selezione pubblica per l'ammissione di **20 partecipanti alla Bottega d'alta specializzazione "Narrazione interattiva e Filmmaking (RGB+D)"**, di seguito "I-Doc Medici", laboratorio didattico e progettuale dedicato alla produzione di **un documentario interattivo sulle Ville e i Giardini Medicei patrimonio Unesco**, sviluppato all'interno di Manifatture Digitali Cinema Pisa (MDC Pisa).

MDC Pisa è un programma di innovazione per il settore audiovisivo sviluppato da Fondazione Sistema Toscana (FST) (per approfondimenti www.manifatturedigitalicinema.it).

Il progetto è frutto di un'azione combinata tra le risorse di due linee progettuali, provenienti in parte dall'Accordo di Programma Quadro "Sensi Contemporanei – Toscana per il cinema" sottoscritto tra MiBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Direzione Generale Cinema, Agenzia per la Coesione Territoriale e Regione Toscana, e in parte provenienti dal progetto "Valorizzazione e promozione del Sito seriale Unesco - Ville e Giardini medicei in Toscana", attività promossa da Regione Toscana e cofinanziata con risorse MiBACT L. 77/2006 - Misure di tutela e fruizione a favore dei siti Unesco.

1. Contesto e obiettivi

MDC Pisa sviluppa prodotti audiovisivi dedicati a raccontare il patrimonio storico, culturale, scientifico della Toscana e dell'Italia. La produzione viene organizzata e svolta per essere un'opportunità di apprendimento d'altissimo profilo, impostata su un reale piano di produzione.

"I-Doc Medici" è un laboratorio sperimentale alla prima edizione. Gli obiettivi sono:

- **creare apprendimento di alta specializzazione per i partecipanti.** Il laboratorio propone l'apprendimento come relazione tra persone con competenze professionali diverse, guidata alla produzione di risultati da professionisti esperti, all'interno di un ambiente collaborativo e stimolante. Una versione contemporanea della bottega rinascimentale, declinata sulle le nuove tecnologie dell'immagine digitale.

- **partecipare alla produzione di un documentario interattivo:** il risultato del corso è la produzione di un documentario interattivo che racconti l'unicità delle 14 Ville e Giardini della famiglia Medici inseriti nella Lista del Patrimonio mondiale Unesco. Il documentario sarà utilizzato a fini non commerciali su web, sui canali istituzionali dei promotori, nelle Ville e Giardini medicei, nelle scuole e in ogni occasione pubblica o privata che promuova il valore del patrimonio mediceo e la sua maggiore conoscenza.

Attraverso il presente avviso, MDC Pisa intende selezionare i partecipanti per un'esperienza di apprendimento che consenta un incremento delle capacità individuali nell'ambito della produzione audiovisiva, dedicata a professionisti con gradi diversi di esperienza.

2. Oggetto

Oggetto dell'avviso è la selezione di **20 partecipanti**, italiani e stranieri, maggiorenni, con capacità progettuali e creative, o esperienza nel settore dell'audiovisivo, della programmazione informatica, della narrazione e della ricerca storica e umanistica. Obiettivo è comporre un gruppo di lavoro con competenze interdisciplinari, funzionali allo sviluppo collaborativo dell'architettura informatica, dei contenuti, dei materiali audiovisivi e digitali necessari alla produzione di un documentario interattivo.

3. Contenuti didattici

Gli obiettivi didattici sono due: l'acquisizione da parte dei partecipanti di una competenza specifica ad alto valore aggiunto e di una competenza ibrida orientata alla comprensione dell'intero processo di produzione di un audiovisivo complesso.

Acquisire competenze specifiche

Filmmaking RGB+D. Come Filmmaking RGB si indica la tradizionale ripresa video mentre +D sta ad indicare le fotocamere sensibili alla profondità (Depth Sensing Camera). Questi apparecchi, come la Kinect, non stanno solo rivoluzionando i giochi e i media interattivi, ma contengono il potenziale per esplorare nuove tecniche cinematografiche. Sebbene siano pensati principalmente per creare un'interazione naturale con l'utente, come nelle playstation, questi scanner 3D cinematografici hanno un potenziale non sfruttato nel nuovo spazio della produzione di Realtà Virtuale (VR) per piattaforme come Oculus Rift e Samsung Gear VR. I dati acquisiti tramite questa tecnica, possono quindi essere manipolati attraverso l'utilizzo di appositi algoritmi e visualizzati da nuove prospettive in post produzione.

Obiettivo è apprendere in modo operativo il flusso di lavoro che porta alla realizzazione di questo tipo di filmati e dotare i partecipanti degli strumenti progettuali per contestualizzare questa tipologia di filmmaking in progetti di narrazioni interattive.

Acquisire competenze ibride

La produzione audiovisiva complessa. L'apprendimento è organizzato per seguire tutto il processo di produzione di un documentario interattivo. Sulla base del risultato indicato dai promotori (briefing), e sotto un'unica direzione artistica, i partecipanti sono coinvolti dai professionisti docenti a collaborare in diverse fasi di lavoro, dalla creazione della struttura del documentario e della sceneggiatura, alla produzione dei materiali audiovisivi, testi, immagini, grafica; dalla programmazione (coding) al montaggio e al test di prodotto.

Si esploreranno le nuove forme di progettazione di narrazioni non lineari e la stesura di una sceneggiatura per documentari interattivi in dialogo con multimedia producer, creative coder, sound designer, grafici e modellatori 3d.

Obiettivo è che i partecipanti, indipendentemente dalla propria specifica preparazione, interagiscano e collaborino in ogni fase di lavoro affinché siano preparati a comprendere le esigenze, i linguaggi, i metodi di lavoro delle diverse professionalità necessarie allo sviluppo di un prodotto audiovisivo complesso.

4. Durata, luogo e organizzazione della didattica

Calendario

Il corso si sviluppa su un totale di 43 giorni, per 6 ore di lezione e lavoro al giorno.
La data di inizio è il 2 maggio 2018 e la conclusione il 29 giugno 2018.
Il calendario specifico delle lezioni verrà comunicato ad inizio corso.

Si avverte che va calcolato un tempo aggiuntivo (indicativamente 3 gg) da impiegare per approfondimenti ed eventuale completamento di fasi di lavoro individuali.

Luogo

A seconda delle necessità il corso si svolge presso le sedi di Manifatture Digitali Cinema:
- Pisa, Via Nicola Pisano, 15.
- Prato, Via de' Mazzamuti, 1.

Metodologia

Il corso è organizzato in Progettazione, Preproduzione, Produzione, Postproduzione, in modo da affrontare tutto il ciclo del progetto produttivo.

Il corso è organizzato in lezioni frontali e in laboratori dove i partecipanti collaborano alla produzione del documentario insieme ai professionisti docenti. Nello specifico si prevedono attività laboratoriali di scrittura, riprese volumetriche e con drone, montaggio video volumetrici, verifica dell'esperienza utente.

I laboratori vengono organizzati per gruppi di lavoro.

Non tutto il lavoro necessario al prodotto finale verrà sviluppato dai partecipanti, ma tutte le professionalità coinvolte (interactive narrative designer, ux scriptwriter, filmmaker rgb + d., drone filmmaker, creative coder, 3d graphic design, sound designer1) interagiranno con i partecipanti per mantenere coerente la visione sul processo produttivo.

I partecipanti potranno partecipare agli incontri con operatori culturali, scuole, videomakers promossi da MDC per promuovere l'uso dell'audiovisivo applicato al patrimonio storico.

Organizzazione didattica

La Progettazione è dedicata a dare consapevolezza dell'intero processo creativo, dall'ideazione alla valorizzazione finale del prodotto. Il modulo di valorizzazione prevede lo sviluppo di una sessione finale per individuare modalità innovative di promozione del documentario a partire dall'esperienza dei partecipanti.

La Preproduzione è dedicata a definire tra i partecipanti una base conoscitiva comune, a condividere il metodo di lavoro, a recepire in termini operativi il briefing e a svilupparne i contenuti in una sceneggiatura interattiva, ad apprendere un comune linguaggio per interagire con tutti i professionisti coinvolti.

La Produzione concentra le attività sulla realizzazione del materiale audio video con due gruppi di lavoro paralleli dedicati alle riprese volumetriche e alle riprese con drone.

La Postproduzione cura il montaggio del materiale audiovisivo nella modalità utile alla struttura progettata; il prodotto viene testato a più riprese, tradotto e sottotitolato.

PROGETTAZIONE 20 h

Progettare il processo complessivo
Organizzare la produzione
Valorizzazione

PREPRODUZIONE 94 h

Interactive Narrative e User Experience
UX Script sceneggiatura interattiva (laboratorio)
Coding
Grafica in ambiente 3d

PRODUZIONE 88 h

Video volumetrico e video drone
Video volumetrico (laboratorio-gruppo 1)
Video drone (laboratorio-gruppo 2)

POSTPRODUZIONE 52 h

Montaggio Video Volumetrici (laboratorio)
Montaggio Video Drone (laboratorio)
User experience e Debug (laboratorio)
Soundesign

MASTERCLASS 4 h

Interventi di esperti del tema “ville e giardini medicei” e/o di esperti della cultura audiovisiva digitale intervengono durante il corso, di persona o in remoto.

¹ Per una definizione dei profili vedi l'allegato

5. Direzione artistica del laboratorio

La direzione artistica del documentario interattivo è di Manifatture Digitali Cinema con la collaborazione di professionisti del settore, le cui biografie professionali saranno pubblicate sul sito di progetto.

6. Destinatari e requisiti di partecipazione

Obiettivo della selezione è ottenere un gruppo creativo con la multidisciplinarietà di competenze necessarie a produrre un documentario interattivo.

In via orientativa si ricercano i seguenti profili: 2 umanisti/storici, 1 coder/creative-coder, 4 interactive narrative designer, 8 filmmaker, 2 montatori, 2 graphic designer, 1 sound designer per un totale di 20 partecipanti.

Il presente avviso si rivolge a candidati italiani e stranieri, maggiorenni, con capacità progettuali e creative, o esperienza nel settore dell'audiovisivo, della programmazione informatica, della narrazione e della ricerca storica e umanistica. Ai profili dei filmmaker e montatori si richiede conoscenza di programmi di montaggio, con preferenza di Premiere. Ogni partecipante dovrà portare il proprio computer.

7. *Destinatari e requisiti di partecipazione*

Gli interessati devono inviare i seguenti documenti unicamente a mezzo e-mail a info@manifatturedigitalicinema.it entro il 14 aprile 2018 (compreso):

- domanda di partecipazione (**Modulo A**);
 - in caso di candidati extra UE, è necessario accludere la copia del permesso di soggiorno in corso di validità o la ricevuta della richiesta;
 - copia del documento di identità;
- dichiarazione attestante titoli ed esperienze, ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000 (**Modulo B**) e precisamente:
 - titolo di studio, tipologia, Istituto in cui è stato conseguito; anno di conseguimento, valutazione finale;
 - esperienze lavorative ed eventuali ulteriori titoli di studio e curriculari;
 - esempi di lavori precedenti – massimo 3 - (materiale audiovisivo, game, progetti cross media, grafica, etc.) resi disponibili attraverso un link (con eventuali password valide) per le seguenti candidature: coder/creative coder, interactive narrative designer, filmmaker, montatori, graphic designer, sound designer;
 - un racconto (massimo 4 cartelle) legato ai Medici e/o alle Ville e Giardini medicei patrimonio Unesco per le seguenti candidature: umanistici/storici;
 - registrazione video di massimo 3 minuti con cui il candidato presenta le proprie motivazioni a partecipare. Non è importante la qualità o lo stile del video; può essere fatto con webcam, smartphone o in altro modo. Ciò che è importante è che il candidato si presenti e spieghi chiaramente le proprie motivazioni a partecipare.

8. *Procedure di selezione e criteri*

La Responsabile della Mediateca e Area Cinema della Fondazione Sistema Toscana, in qualità di Responsabile Unico del Procedimento (RUP), dott.ssa Stefania Ippoliti, nomina la Commissione di valutazione composta da 3 membri. La Commissione valuta le candidature pervenute e valide (non escluse per cause formali) e procede con la selezione dei candidati che avviene in un'unica fase con esame della documentazione pervenuta e del video registrato.

Fatti salvi i criteri di selezione sotto riportati, la selezione tende a raggiungere:

- l'interdisciplinarietà del gruppo finale di partecipanti (come descritta al pt.6)
- l'equilibrio di genere

CRITERI DI SELEZIONE	PUNTEGGIO MASSIMO 100/100
<i>Laurea (vecchio ordinamento), laurea triennale, laurea magistrale</i>	10
<i>Ulteriori titoli di studio (scuola di specializzazione, master, ecc.) coerenti con la candidatura</i>	Fino a 10
<i>Esperienze lavorative coerenti con la candidatura</i>	Fino a 10
<i>Esperienza lavorativa maggiore di 3 anni nel settore audiovisivo</i>	Fino a 20
<i>Esperienze lavorative specifiche in prodotti digitali interattivi</i>	Fino a 10
<i>Qualità del materiale audiovisivo o del racconto</i>	Fino a 20

9. Partecipazione al corso e attestato

La partecipazione al corso è gratuita. Per la natura sperimentale del corso la prima edizione è supportata dai promotori.

Ogni candidato si dichiara disponibile, al di là di quanto indicato nella candidatura, a svolgere qualsiasi ruolo gli venga affidato nel corso e a collaborare secondo la metodica e la programmazione del corso.

Al termine del laboratorio, se richiesto dal partecipante e solo in caso di continuità nella presenza e nel lavoro, sarà consegnato un attestato di partecipazione.

10. Comunicazioni e pubblicità

Il presente bando ha valore di notifica a tutti gli effetti. Ogni comunicazione relativa alla procedura, compresa la comunicazione della selezione finale dei partecipanti al corso, è pubblicata **esclusivamente** all'indirizzo web <http://www.manifatturedigitalicinema.it>

11. Trattamento dei dati personali

I dati personali e sensibili forniti dai candidati saranno trattati a norma di legge e utilizzati per le finalità di pubblicità del corso, di gestione delle procedure di selezione e della didattica, ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003 – Codice in materia di protezione dei dati personali.

I candidati prendono atto che durante le attività del corso verranno fatte fotografie e filmati da persone incaricate dalla Fondazione Sistema Toscana. La Fondazione potrà utilizzare tale materiale per promuovere e divulgare le proprie attività sui canali internet, in brochure o pubblicazioni e durante eventi pubblici. I partecipanti al corso sottoscriveranno una liberatoria per autorizzare la Fondazione all'utilizzo di tale materiale.

12. A chi rivolgersi per informazioni

Per informazioni:

tel. +39 055 2719035

e-mail: info@manifatturedigitalicinema.it

<http://www.manifatturedigitalicinema.it>

ALLEGATO 1

INTERACTIVE NARRATIVE AND UX SCRIPT

Questo profilo professionale e relativo modulo ha la prerogativa di fornire le chiavi di contesto per la progettazione di narrazione interattive come i documentari interattivi. Verranno esplorate similitudini e differenze fra prodotti narrativi tradizionali, propri dell'ambito cinematografico e televisivo, con i prodotti narrativi digitali. Verranno fornite le competenze di sviluppo per la creazione di sceneggiature per prodotti interattivi.

FILMMAKER RGB + D.

Questo profilo professionale e relativo modulo ha l'obiettivo di fornire le conoscenze di filmmaking per la realizzazione di filmati tramite Depth Sensing Camera, calibrazione con camera rgb e relativa postproduzione.

DRONE FILMMAKER

Questo profilo professionale e relativo modulo ha l'obiettivo di approfondire le tecniche di riprese aeree tramite Drone.

CREATIVE CODER

Questo profilo professionale e relativo modulo ha l'obiettivo di approfondire il pensiero computazionale e dello Human Computer Interaction introducendo il concetto di creative coding. Tale modulo esplora le problematiche peculiari alla parametrizzazione delle riprese effettuate con Depth Sensing Camera e alla figura professionale dello User Experience Design (UX).

3D GRAPHIC DESIGN

Questo profilo professionale e relativo modulo ha l'obiettivo di affrontare le tecniche di grafica 3d necessarie alla realizzazione di ambienti tridimensionali e il 3d Interaction.

SOUND DESIGN

Questo profilo professionale e relativo modulo ha l'obiettivo di perfezionare le tecniche di composizione di paesaggi sonori per ambientazioni tridimensionali, indagando le forme di musica generativa e audio reattivo al fine costruire un sound design dinamico e interattivo con l'ambiente.

Modulo A – Domanda di partecipazione

FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA
MANIFATTURE DIGITALI CINEMA - PISA
info@manifatturedigitalicinema.it

OGGETTO:

AVVISO PUBBLICO: "I-DOC MEDICI"

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Gentili Signori,

Il/La sottoscritto/a inoltra domanda di partecipazione all'avviso pubblico per titoli e per colloquio "I-Doc Medici".

Di seguito i miei dati personali e di contatto e le specifiche dichiarazioni.

DATI PERSONALI

Nome e Cognome: _____

Codice fiscale _____

Nato a Nato il _____

Residente _____
(città di residenza e indirizzo completo)

Cittadinanza _____

DATI DI CONTATTO

Telefono _____

e-mail _____

DICHIARAZIONI

Il candidato dichiara:

- di godere dei diritti civili e politici;
- di essere in possesso della cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri appartenenti all'Unione Europea;

oppure:

- di essere familiare di cittadino di Stato membro dell'Unione europea, non avente la cittadinanza di uno Stato membro, titolare del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente;

oppure:

- di essere cittadino di Paesi terzi titolare del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo o titolare dello status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria;
- di essere in possesso del titolo o dei titoli di studio e dei requisiti di esperienza richiesti dall'avviso pubblico in oggetto;
- di non essere dipendente di ruolo di pubblica amministrazione;

oppure:

- di essere dipendente di ruolo di pubblica amministrazione presso _____ con la funzione di: _____
- di non aver riportato condanne penali;
- di non avere procedimenti penali pendenti in Italia e all'estero;
- di non essere destinatario di provvedimenti che riguardino l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale;
- di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento e di non essere stato licenziato da altro impiego statale ai sensi della normativa vigente, per aver conseguito l'impiego mediante produzione di documenti falsi e, comunque, con mezzi fraudolenti, ovvero per aver sottoscritto il contratto individuale di lavoro a seguito della presentazione di documenti falsi;
- di autorizzare la Fondazione Sistema Toscana (FST) al trattamento dei dati personali per le finalità e con le modalità di cui al decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, e successive modifiche ed integrazioni;

- di autorizzare FST ad utilizzare il mio nome nel caso di azioni di promozione e comunicazione del laboratorio “Narrazione interattiva e filmmaking” e più in generale di Manifatture Digitali Cinema.

ALLEGATI

- Allego copia digitale di un documento di riconoscimento in corso di validità.
- Allego copia del permesso di soggiorno in corso di validità o della ricevuta della richiesta.
(solo se cittadino di un paese extra Ue)

Cordiali saluti

_____ li _____

Firma leggibile

Modulo B – Dichiarazione attestante titoli ed esperienze

FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA
MANIFATTURE DIGITALI CINEMA - PISA
info@manifatturedigitalicinema.it

OGGETTO

AVVISO PUBBLICO: "I-DOC MEDICI"

DICHIARAZIONE ATTESTANTE TITOLI ED ESPERIENZE

Il/La sottoscritto/a _____ con la presente dichiara, sotto la propria responsabilità personale, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti per effetto del provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, in base all'art. 75 del DPR 445/2000 quanto segue:

(inserire la descrizione per)

- titolo di studio, tipologia, Istituto in cui è stato conseguito; anno di conseguimento, valutazione finale;
- esperienze lavorative ed eventuali ulteriori titoli di studio e curriculari;
- (per candidati coder/creative coder, interactive narrative designer, filmmaker, montatori, graphic designer, sound designer)
Esempi di lavori precedenti – massimo 3 - (materiale audiovisivo, game, progetti cross media, grafica, etc.) accessibili attraverso un link (con eventuali password valide)
- (per candidati umanistici/storici)
Un racconto legato ai Medici e/o alle Ville e Giardini medicei patrimonio Unesco, massimo 4 cartelle, file da allegare;
- registrazione video (massimo 3 minuti) con le motivazioni a partecipare, file da allegare.

_____ li _____

Firma leggibile
